

LAS CINCO LLAGAS

- Obertura -

- a la Hermandad de la Vera+Cruz. Cádiz -

© Roberto Domínguez Domínguez, 2005

Andante

Oboe
Clarinete en Sib
Fagot

p

Measures 1-3: Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon parts. The Oboe part features a melodic line with a slur and a fermata. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes.

Ob.
Cl.
Fgt.

mf *dim.* *p*

mf dim. *p*

Measures 4-8: Continuation of the previous system. Includes trills and dynamic markings such as *mf*, *dim.*, and *p*. The time signature changes to 3/4 at the end of measure 8.

Ob.
Cl.
Fgt.

Measures 9-12: Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon parts. The Oboe part has a long rest in measures 9 and 10. The Clarinet and Bassoon parts continue with sustained notes.

Ob.
Cl.
Fgt.

cresc.

Measures 13-15: Continuation of the previous system. Includes a *cresc.* marking. The time signature changes to 4/4 at the end of measure 15.

17

Ob. *f*

Cl. *f*

Fgt. *f*

21

Ob. *tr.*

Cl. *p*

Fgt. *p*

LAS CINCOLLAGAS

- a la Llaga de la mano derecha -

- A la Hermandad de la Vera+Cruz. Cádiz -

© Letra y Música:
Roberto Domínguez Domínguez, 2005

Andante

Tenor 1º
Tenor 2º
Bajo
Oboe
Clarinete en Sib
Fagot

5

T.1
T.2
Bajo
Ob.
Cl.
Fgt.

9

T.1
A-do - ra - mos Se-ñor, Oh Cris - to Re-den-tor Rey e - ter - no, ——— la

T.2
A-do - ra - mos Se-ñor, Oh Cris - to Re-den-tor Rey e - ter - no

Bajo
A-do - ra - mos Se-ñor, Oh Cris - to Re-den-tor Rey e - ter - no

Ob.
Cl.
Fgt.

13

T.1
Lla-ga de tu ma - no de - re - cha, y por e - lla te pe - di - mos ha -

T.2
Lla-ga de tu ma - no de - re - cha, e - lla e - lla ha - cer -

Bajo
Lla-ga de tu ma - no de - re - cha, e - lla ha - cer ha -

Ob.
Cl.
Fgt.

17

The musical score consists of six staves. The top three staves are for vocal parts: T.1 (Tenor 1), T.2 (Tenor 2), and Bajo (Bass). The bottom three staves are for instrumental parts: Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), and Fgt. (Fagot). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: *cer siem-preel Bien, te pe-di - mos ha - cer - siem-preel Bien*. The vocal parts have lyrics written below them, with some words connected by hyphens. The instrumental parts are written in treble and bass clefs with various note values and rests.

T.1
T.2
Bajo
Ob.
Cl.
Fgt.

cer siem-preel Bien, te pe-di - mos ha - cer - siem-preel Bien

cer siem-preel Bien, te pe-di - mos ha - cer - siem-preel Bien

cer siem-preel Bien, te pe-di - mos ha - cer - siem-preel Bien

LAS CINCOLLAGAS

- a la Llaga de la mano izquierda -

- A la Hermandad de la Vera+Cruz, Cádiz -

© Letra y Música:
Roberto Domínguez Domínguez, 2005

Andante

Tenor 1º
Tenor 2º
Bajo
Oboe
Clarinete en Sib
Fagot

5

T.1
T.2
Bajo
Ob.
Cl.
Fg.

9

T.1
8
A - do - ra - mos Se - ñor Pa - dre E - ter - no, Oh

T.2
8
A - do - ra - mos Se - ñor Pa - dre E - ter - no, Oh

Bajo
8
A - do - ra - mos Se - ñor Pa - dre E - ter - no, Oh

Ob.

Cl.
tr

Fgt.

13

T.1
Cris - to Re - den - tor en la Cruz, la Lla - ga - de tu ma - no iz - quier - da Ben -

T.2
Cris - to Re - den - tor en la Cruz, - - Lla - ga de tu ma - no iz - quier - da Ben -

Bajo
Cris - to Re - den - tor en la Cruz, - Lla - ga de tu ma - no iz quier da - da Ben -

Ob.

Cl.

Fgt.

17

T.1
8
di - ta se - a, y por e - lla te pe - di - mos a

T.2
8
di - ta se - a, e - lla e - lla a

Bajo
di - ta se - a, e - lla a Tí a

Ob.

Cl.

Fgt.

21

T.1
8
Tí nun - ca o - fen - der, te pe - di - mos a Tí nun - ca o - fen - der

T.2
8
Tí nun - ca o - fen - der, te pe - di - mos a Tí nun - ca o - fen - der

Bajo
Tí nun - ca o - fen - der, te pe - di - mos a Tí nun - ca o - fen - der

Ob.

Cl.

Fgt.

LAS CINCOLLAGAS

- a la Llaga del pie derecho -

- A la Hermandad de la Vera+Cruz. Cádiz -

© Letra y Música:

Roberto Domínguez Domínguez, 2005

Andante

Tenor 1º

Tenor 2º

Bajo

A - do - ra - mos, A - do - ra -

A - do - ra - mos, A - do - ra - mos,

A - do - ra - mos, A - do - ra - mos,

Andante

Oboe

Clarinete en Sib

Fagot

5

T.1

T.2

Bajo

mos Oh - - - - - Se - ñor Oh

A - do - ra - mos Oh Se - ñor Oh

A - do - ra - mos Oh Se - ñor

Ob.

Cl.

Fgt.

9

T.1
Cris-to Re-den-tor Rey E - ter - no dor - mi-doen el ár-bol de la Cruz la

T.2
Cris-to Re-den-tor Rey E - ter - no dor - mi-doen el ár-bol de la Cruz la

Bajo
Cris - to de la Ve+ ra Cruz la

Ob.

Cl.

Fgt.

13

T.1
Lla - ga, la Lla - ga de tu pie de - re - cho, y por

T.2
Lla - ga, la Lla - ga de tu pie de - re - cho,

Bajo
Lla - ga, la Lla - ga de tu pie de - re - cho,

Ob.

Cl.

Fgt.

17

T.1
e - lla te pe - di - mos ca - mi - nar siem - pre ha - cia

T.2
e - lla e - lla ca - mi - nar siem - pre ha - cia

Bajo
e - lla ca - mi - nar ca - mi - nar siem - pre ha - cia

Ob.

Cl.

Fgt.

20

T.1
Ii, te pe - di - mos la vi - dae - ter - na

T.2
Ii, te pe - di - mos la vi - dae - ter - na

Bajo
Ii, te pe - di - mos la vi - dae - ter - na

Ob.

Cl.

Fgt.

LAS CINCOLLAGAS

- a la Llaga del pie izquierdo -

- A la Hermandad de la Vera+Cruz. Cádiz -

© Letra y Música:
Roberto Domínguez Domínguez, 2005

Andante

Tenor 1º
Tenor 2º
Bajo
Oboe
Clarinete en Sib
Fagot

5

T.1
T.2
Bajo
Ob.
Cl.
Fgt.

9

T.1
8

T.2
8

Bajo

Ob.

Cl.

Fgt.

A - do - ra - mos Se -

A - do - ra - mos Se -

A - do - ra - mos Se -

13

T.1
8

T.2
8

Bajo

Ob.

Cl.

Fgt.

ñor tan gran - dey hu - mil - de un hom - breen la

ñor tan gran - dey hu - mil - de un hom - breen la

ñor tan gran - dey hu - mil - de un hom - breen la

17

T.1
8 Cruz en la no - che del Lu - nes San - to

T.2
8 Cruz en la no - che del Lu - nes San - to

Bajo
8 Cruz en la no - che del Lu - nes San - to

Ob.

Cl.

Fgt.

21

T.1
8 A - do - ra - mos, A - do - ra - mos la

T.2
8 A - do - ra - mos, A - do - ra - mos

Bajo
8 A - do - ra - mos, A - do - ra - mos

Ob.

Cl.

Fgt.

25

T.1
Lla - ga, la Lla - ga de tu pie iz - quier - do, de tu

T.2
la Lla - ga de tu pie iz - quier - do, de tu

Bajo
Lla - ga, Lla - ga pie iz - quier - do

Ob.

Cl.

Fgt.

29

T.1
pie iz - quier - do, y por e - lla te pe - di - mos lai - no -

T.2
pie iz - quier - do, e - lla e - lla lai - no -

Bajo
pie iz - quier - do, e - lla co - ra - zón i - no -

Ob.

Cl.

Fgt.

33

The musical score consists of five staves. The first three staves are for vocal parts: T.1 (Tenor 1), T.2 (Tenor 2), and Bajo (Bass). The last three staves are for instrumental parts: Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), and Fgt. (Fagot). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: "cen - cia de co - ra - zón, te pe - di - mos un al - ma pu - ra". The vocal parts have lyrics written below them, and the instrumental parts have notes written on their respective staves. The score ends with a double bar line.

T.1
cen - cia de co - ra - zón, te pe - di - mos un al - ma pu - ra

T.2
cen - cia de co - ra - zón, te pe - di - mos un al - ma pu - ra

Bajo
cen - cia de co - ra - zón, te pe - di - mos un al - ma pu - ra

Ob.

Cl.

Fgt.

LAS CINCOLLAGAS

- a la Llaga de Tu Sagrado Costado -

- A la Hermandad de la Vera+Cruz. Cádiz -

© Letra y Música:

Roberto Domínguez Domínguez, 2005

Andante

Tenor 1º

Tenor 2º

Bajo

A - do - ra - mos, A - do -

A - do - ra - mos, A - do - ra - mos,

A - do - ra - mos,

Andante

Oboe

Clarinete en Sib

Fagot

5

T.1

T.2

Bajo

Ob.

Cl.

Fgt.

ra - mos. A - do - ra - mos, A - do - ra - mos,

A - do - ra - mos, A - do - ra - mos,

9

T.1

T.2

Bajo

Ob.

Cl.

Fgt.

do - ra - mos

ra - mos

A - do - ra - mos Oh Se - ñor Cris - to

13

T.1

T.2

Bajo

Ob.

Cl.

Fgt.

Oh

Oh

de la Ve - ra Cruz, oh Se - ñor del Lu - nes San - to, mea - cer -

17

T.1
8
ni - ño y hoy te quie - roa Tí mos - trar

T.2
8
#0. #0. 0.

Bajo
cas - tea Tí de ni - ño y hoy te quie - roa Tí mos - trar que mi

Ob.
Cl.
F&t.

21

T.1
Oh - - - - -

T.2
Oh - - - - -

Bajo
vi - da yo teen - tre - go mi ra - zón pa - ra se - guir mi fu -

Ob.
Cl.
F&t.

25

T.1

T.2

Bajo

Ob.

Cl.

Fgt.

tu - ro ye - tas ma - nos per - te - ne - cen so - loa Ti Cris - to

29

T.1

T.2

Bajo

Ob.

Cl.

Fgt.

Oh - - - - -

Oh - - - - -

de la Ve - ra - Cruz, oh Se - ñor del Lu - nes San - to, a - do -

35

T.1
8

T.2
8

Bajo

Ob.

Cl.

Fgt.

Lla - ga de Tu San - to co - ra - zón,
ra - mos e - sa Lla - ga de Tu San - to co - ra - zón, tras - pa -

37

T.1
8

T.2
8

Bajo

Ob.

Cl.

Fgt.

Oh - - - - -
Oh - - - - -
sa - do por los hom - bres, re - di - mi - dos por tu Cruz, a - mo -

41

T.1

T.2

Bajo

ro - so, bien na - ci - do, de Ma - rí - a So - le - dad

Ob.

Cl.

Fgt.

45

T.1

T.2

Bajo

Ob.

Cl.

Fgt.

49

T.1
8 mos, y por e - lla te pe -

T.2
8 A - do - mos, e - lla

Bajo
ñor, e - lla

Ob.

Cl.
do y por

Fgt.

55

T.1
8 di - mos no ca - er en la ten - ta - ción, te pe - di -

T.2
8 e - lla no - ca - er en la ten - ta - ción, te pe - di -

Bajo
no ca - er, no ca - er en la ten - ta - ción, te pe - di -

Ob.

Cl.

Fgt.

56 rit.

T.1

T.2

Bajo

mos, por tus Lla - gas, la fu - tu - ra Re - su - rrec - ción

mos, por tus Lla - gas, la fu - tu - ra Re - su - rrec - ción

mos, por tus Lla - gas, la fu - tu - ra Re - su - rrec - ción

mos, por tus Lla - gas, la fu - tu - ra Re - su - rrec - ción

Ob. rit.

Cl. tr~~~~~

Fgt.