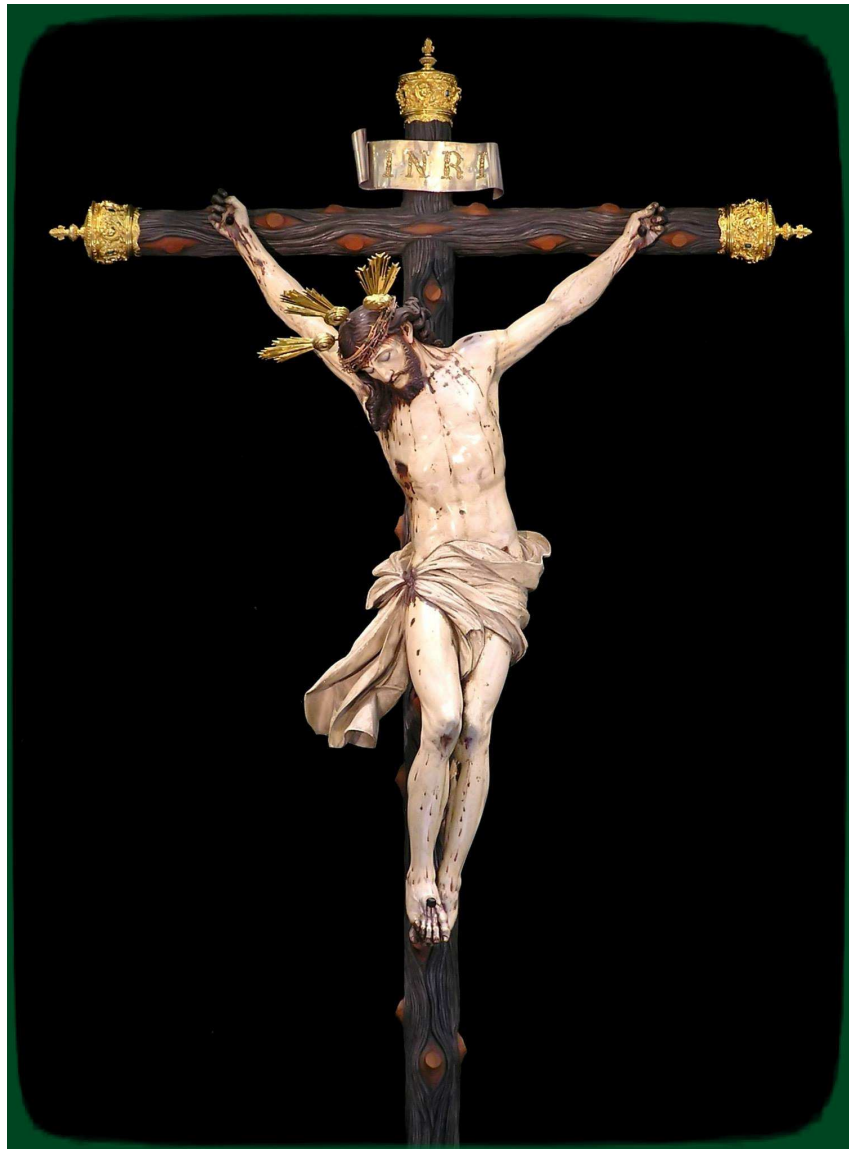


“CRUCIFIXUS”

**MOTETE PARA DOS VOCES FEMENINAS Y ÓRGANO,
SOBRE UN PASAJE DE NUESTRO Credo APOSTOLICO**



*Dedicado al Stmo. Cristo de la Vera+ Cruz, Titular de la
Hermandad del mismo nombre de la ciudad de Cádiz.*

Autor: D. Francisco José Cintado Briceño, 2014



El **Credo** es una declaración de fe cristiana que describe las creencias de una comunidad religiosa. La afirmación del credo en el cristianismo afirma la creencia de la naturaleza trinitaria de Dios, y puede llegar a ser tomado como una prueba fundamental de la ortodoxia en diversas denominaciones cristianas.

Esta confesión de fe es usada por diversas Iglesias de tradición occidental y vertientes del cristianismo, entre las cuales se incluyen el catolicismo, el ortodoxismo, el luteranismo, el anglicanismo, el presbiterianismo, el metodismo y el congregacionalismo.

Una de las creencias más ampliamente utilizadas en el cristianismo es el Credo de Nicea, formulado por primera vez en el año 325 en el Primer Concilio de Nicea. Éste se basa en la interpretación de los evangelios canónicos, las cartas del Nuevo Testamento.

El credo de Nicea es usado en la Iglesia Católica, donde funge como símbolo de la fe y tiene mucha importancia, tan es así que se exige su aprendizaje como requerimiento para realizar ciertos sacramentos, e implica una sanción de la autoridad eclesiástica.



La composición que nos ocupa versa sobre el pasaje "*passus sub Pontio Pilato, crucifixus, mortuus, et sepultus*" [padeció bajo el poder de Poncio Pilato; fue crucificado, muerto y sepultado].

CRUCIFIXUS

Dedicado al Stmo. Cristo de la Vera+Cruz,
Titular de la Hermandad del mismo nombre de Cádiz,
sobre un pasaje de nuestro Credo Apostólico

© FRANCISCO JOSÉ CINTADO BRICEÑO
19/11/2014

ANDANTE

SOPRANO

ALTO

ORGAN

mf

mf

5

S.

A.

ORG.

mp Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci -

mp Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus, Cru -

mp

mp

9

S.

A.

ORG.

-fi - xus, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus

ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus

13

S. *e - ti - am pro - no - bis*

A. *sub Pon - ti - o Pi -*

ORG.

17

S. *sub Pon - ti - o Pi - la - to*

A. *la - to sub Pon - ti - o Pi - la - to*

ORG.

21

S.

A.

ORG. *rit. Un poco piu lento*

rit.

25

S. *pp* pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus,

A. *pp* pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus,

ORG. *pp*

29

S. *rit.* pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus

A. *rit.* pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus

ORG.

33 **TEMPO I (ANDANTE)**

S. *p* et se - pul - tus, et se - pul - tus, et se - pul - tus

A. *p* et se - pul - tus, et se - pul - tus, et se - pul - tus

ORG. *p*

37

S.

est

A.

est

ORG.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (S.), the middle for Alto (A.), and the bottom for Organ (ORG.). The Soprano and Alto parts are mostly rests with the word "est" written below. The Organ part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature.