

# LIGNUM CRUCIS

*Motete de Capilla Musical para  
Oboe, Clarinete en Sib y Fagot*



Dedicado a la Muy Ilustre, Antigua, Venerable, Franciscana  
Hermandad y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la  
Vera+Cruz y Nuestra Señora de la Soledad, Cádiz.

*Autor: NHD Juan Manuel Marrero Domínguez, 1999*

# LIGNUM CRUCIS

Dedicado a la Muy Ilustre, Antigua, Venerable, Franciscana Hermandad y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y Nuestra Señora de la Soledad, Cádiz

© Juan Manuel Marrero Domínguez, 1999

**Andante**

Oboe *p*

Clarinete en Sib *p*

Fagot *p*

4

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fgt. *mp*

7

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fgt. *mp*

Música de Capilla para Oboe, Clarinete en Sib y Fagot

# LIGNUM CRUCIS

Dedicado a la Muy Ilustre, Antigua, Venerable, Franciscana Hermandad y Cofradía de Penitencia del  
Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y Nuestra Señora de la Soledad, Cádiz

© Juan Manuel Marrero Domínguez, 1999

Oboe

*Andante*

*p*

4

*mp*

7

Música de Capilla para Oboe, Clarinete en Sib y Fagot

# LIGNUM CRUCIS

Dedicado a la Muy Ilustre, Antigua, Venerable, Franciscana Hermandad y Cofradía de Penitencia del  
Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y Nuestra Señora de la Soledad, Cádiz

Clarinete en Sib

© Juan Manuel Marrero Domínguez, 1999

*Andante*

*p*

4

*mp*

7

Música de Capilla para Oboe, Clarinete en Sib y Fagot

# LIGNUM CRUCIS

Dedicado a la Muy Ilustre, Antigua, Venerable, Franciscana Hermandad y Cofradía de Penitencia del  
Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y Nuestra Señora de la Soledad, Cádiz

Fagot

© Juan Manuel Marrero Domínguez, 1999

**Andante**

The first staff of music is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes, with a slur over the final three notes. A hairpin crescendo is shown below the staff.

4

The second staff continues the melody from the first staff. It starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation includes quarter and eighth notes, with a slur over the final two notes.

7

The third staff concludes the piece. It features a slur over the first two notes of the final phrase. The piece ends with a double bar line.